

---

## Anna Caiozzo. « Le héros et le fleuve. Images et imaginaire des fleuves d'Asie dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval »

Camille Rhoné-Quer

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/51857>

DOI : [10.4000/abstractairanica.51857](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.51857)

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Référence électronique

Camille Rhoné-Quer, « Anna Caiozzo. « Le héros et le fleuve. Images et imaginaire des fleuves d'Asie dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval » », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2020, document 1, mis en ligne le 30 décembre 2020, consulté le 17 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/51857> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.51857>

---

Ce document a été généré automatiquement le 17 avril 2021.

Tous droits réservés

---

# Anna Caiozzo. « Le héros et le fleuve. Images et imaginaire des fleuves d'Asie dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval »

Camille Rhoné-Quer

---

## RÉFÉRENCE

Anna Caiozzo. « Le héros et le fleuve. Images et imaginaire des fleuves d'Asie dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 2019, p. 1584-1611

- 1 Dans cet article très dense, l'auteur se focalise sur l'imaginaire entourant les fleuves et leurs représentations dans l'Orient islamique médiéval. Une large place est accordée aux mythes et à leur transcription iconographique, que ce soit à propos des eaux courantes (bienfaits de l'eau, statut en tant que cadre de vie voire de rencontres amoureuses) ou du rôle du fleuve comme espace de formation et de mise en scène du héros. La deuxième partie analyse le poids des rites liés aux espaces fluviaux (rites de passage, poids des marges, etc.). Une troisième partie propose une étude du lien entre fleuve et légendes royales, le fleuve jouant un rôle parfois central dans la formation des dynasties, la légitimation du prince, certaines pratiques magiques ou encore dans l'attestation de la gloire royale (*farr*).

---

## AUTEURS

**CAMILLE RHONÉ-QUER**

Université d'Aix-Marseille